

جامعة بلاد الشهداء

مجمع الشيخ أحمد كفتارو

البحث العلمي الإعلامي ومناهجه

المهندس الإعلامي محمد فادي مجاهد

المحاضرة الثالثة عشر

2020-1-12

أهمية الأفلام

- أكثر الأنشطة الثقافية جماهيرية في العصر الحالي
- امتداد للقصص و المسرح
- "اكتشفتُ في ذلك الحين أن الناس جميعاً يرغبون في أن تُروى لهم قصص وأنهم يريدون الخروج للحظات من الواقع والعيش في تلك العوالم الخيالية التي تقدمها الأفلام والتمثيليات الإذاعية، بل إنهم يرغبون في أن تُروى لها الأكاذيب على أن تُروى تلك الأكاذيب بصورة جيدة ومن هنا يتكشف سر نجاح المحتالين والنصابين الماهرين في الكلام"
- إحدى الشخصيات في رواية "راوية الأفلام"
- فهم الحياة عن طريق القصص والحكايات هي واحدة من المكونات الأساسية التي يعمل بها العقل
- أشكال السرد المختلفة لا تساعد على فهم الخيال فحسب، بل تساعد على فهم مكونات النفس أيضاً
- خبرة مشاهدة فيلم تجعل يعيشه المشاهد خلال هذا الفيلم جزءاً حياً من نسق الذاكرة الشخصية
- لا نعود مع مرور الوقت نستطيع أن نفرّق بين الفيلم وبين ما عايشناه
- تشكل الأفلام التي شاهدناها جزءاً من هويتنا

قراءة الأفلام

• "الحياة قصيرة. حاول قدر الإمكان أن تتجنب إهدار ساعتين منها في فيلم لن تستمتع به"

- روجر إيبرت

• يقع المشاهد بخياله ومشاعره أسيرا للتجربة الجديدة التي يمنحها إياه الفيلم
• بعد هذه التجربة لا كما كان قبلها

• عندها تحدث معظم التأثيرات السلوكية والمعرفية لدى المشاهد خارج نطاق وعيهم المباشر

• يعرفون المشاهد أن ما شاهدته مجرد قصة خيالية لكن مشاعره و أفكاره تظل تعيش في تجربة الفيلم

• "الأفلام تلمس قلوبنا وتوقظ رؤيتنا، وتغير طريقة رؤيتنا للأشياء. إنها تأخذنا إلى أماكن أخرى، تفتح الأبواب والعقول. الأفلام هي ذكريات حياتنا"

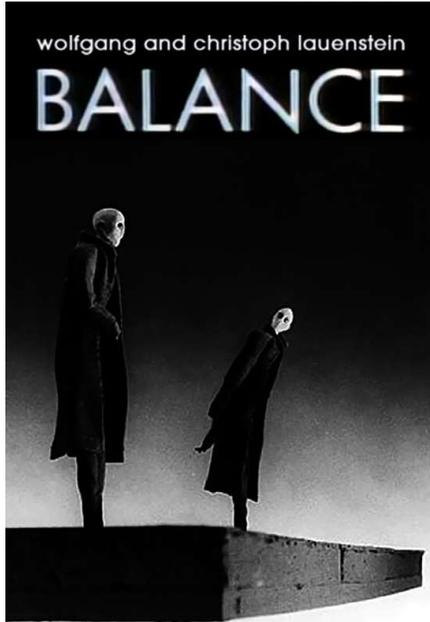
مارتن سكورسيزي

كيف نقرأ فيلما وتحلل مضمونه بدلا من الاكتفاء بالانبهار؟

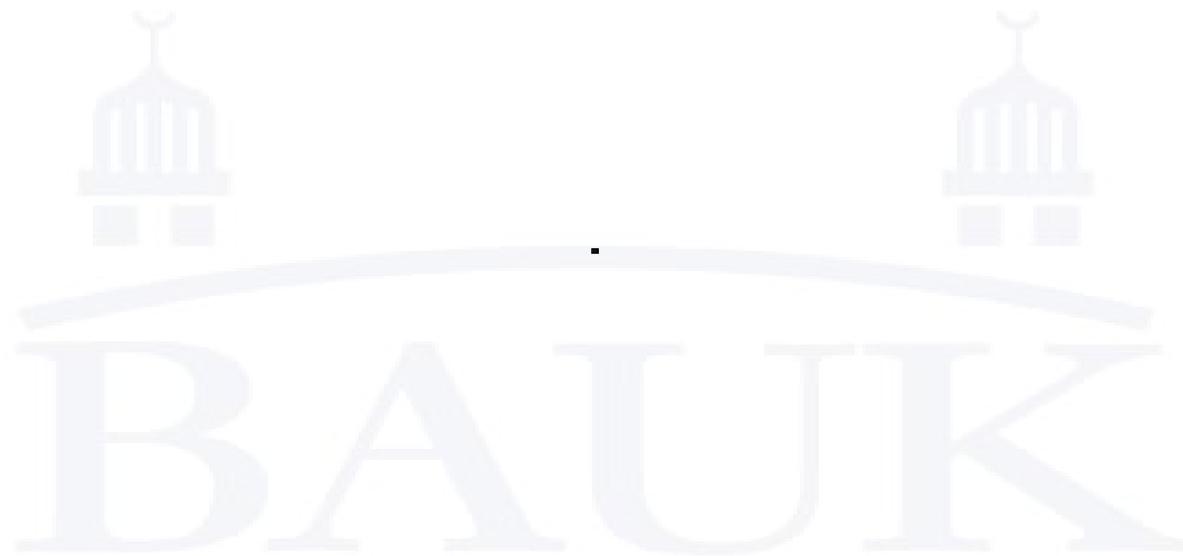
تحليل مضمون الأفلام

- الانطباع العام عن الفيلم (جملة واحدة)
- معلومات عامة
 - الإنتاج و الإخراج و المدة و سنة الإنتاج
 - الجوائز
 - آراء النقاد (اختياري)
- المحتوى
 - الحكمة – الشخصيات الهامة – الأحداث الرئيسية
 - الزمان – المكان – التفاعلات بين الشخصيات
 - البداية - أول صورة – أول صوت – هل ترمز البداية لشيء ما؟
 - النهاية – آخر صورة – نهاية مميزة – هل ترمز النهاية لشيء ما؟
 - الموسيقى التصويرية – المؤثرات الصوتية
 - الدلالات – الرسائل – التفسيرات الشخصية

التوازن



- إنتاج ألمانيا
- المنتجون الأخوان وولفجانج و كريستوف لورينشتاين
- سنة الإنتاج 1989
- المدة 7 دقائق
- التصنيف : أفلام التحريك الدرامية القصيرة
- حاز على جائزة الأوسكار عام 1990 عن أفضل فيلم قصير بالإضافة إلى 4 جوائز أخرى



<https://www.youtube.com/watch?v=oTGg0Z46Af4>